

**I.E JOSE FELIX DE RESTREPO VELEZ
PLANEACIÓN CURRICULAR 2015. GRADO NOVENO.**

I. E. JOSE FELIX DE RESTREPO VELEZ		Docente: Rafaela luisa Vásquez López		Asignatura: Artística	
Grado: 10	Periodo: IV	N° de clases: 20	N° de Semanas: 10	Fecha Inicio: 14 de septiembre de 2015	Fecha Cierre: 27 de noviembre de 2015

PROPÓSITO DEL PERIODO. Favorecer la expresión escénica del individuo, a través de la comprensión e interpretación musical y la danza mediante las obras de teatro y la cultura extranjera.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS:

PROYECCIÓN ESTÉTICA

Experimentar métodos y técnicas que faciliten la producción artística a través de la danza.

EXPRESIÓN MUSICAL:

Comunicar creativamente por medio de actividades musicales

EXPRESIÓN CULTURAL Y GASTRONÓMICA:

Sensibilizar y concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia de conservar los diferentes ritmos musicales propuestos en el proyecto del tiempo libre

Patrimonio y la cultura: Formar habilidades para el reconocimiento, la apropiación y la valoración del patrimonio y la cultura mediante los lenguajes artísticos que fortalezcan la creación de una identidad propia.

Indicadores de Desempeño: Se eligen teniendo como referente las competencias, los ejes generadores y los contenidos planteados en las mallas curriculares.

Conceptuales (20%)	Procedimentales (60%)	Actitudinales (20%)
<ul style="list-style-type: none"> Identifica los diferentes ritmos y manifestaciones culturales de otros países en los años 70 y 80 Identifica los elementos conceptuales de la teoría del color y sus características. Identifica y valora la historia del arte contemporáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza consultas de manera propositiva sobre los ritmos y vestuario usado en los años 70 y 80 Identifica conceptos propios de los géneros musicales y establece paralelos entre ellos. Elabora portafolio que dan cuenta de su trabajo responsable y sistemático. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra respeto y responsabilidad con las actividades propuestas desde el área Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal. Valora la puesta en escena de sus compañeros.

Indicadores de Desempeño COMPETENCIAS LABORALES Y DE EMPRENDIMIENTO

Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición.

Aporta sus recursos para la realización de actividades y trabajos colectivos.

Indicadores de Desempeño: COMPETENCIAS AMBIENTALES

Comprendo la importancia de la defensa del medio ambiente tanto a nivel local como global, participando en iniciativas a su favor.

Indicadores de Desempeño: COMPETENCIAS CIUDADANAS

Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o gustos diferentes a los míos y pienso cómo eso influye en mi trato hacia ellos.

Actividades (N° =10 Clases)					
De Inicio / Saberes previos	N°	Nueva información y profundización	N°	Retroalimentación / Aplicación	N°
Se consulta sobre los ritmos y bailes de los años 70 y 80	2	Características, semejanzas y conclusiones sobre los artistas y los mejores ritmos años 70 y 80.	5	Se desarrolla el proyecto del tiempo libre orientada por el equipo organizador.	2
		Análisis de los distintos estilos musicales, la evolución artística, la psicología en el estudio y la relación con los músicos a través de la danza.	2		
Conversatorio sobre la importancia del estudio del color en las composiciones armónicas	1	Expresa situaciones sociales y culturales por medio de una composición artística.	1	Se desarrolla una plenaria de que composiciones artísticas, basadas en el diseño y el color al vestuario posible a utilizar durante la presentación	1
Se hace una reseña histórica sobre los Las raíces del arte contemporáneo; el Impresionismo y el Postimpresionismo .	1	Elabora un comparativo entre el arte de la época del renacimiento y el contemporáneo.	1	Artículos publicados en el sitio web Organiza portafolio de consultas	2

Proceso de Evaluación(Tener en cuenta la co-evaluación y la autoevaluación)

Productos / Evidencias	Técnicas e instrumentos	Criterios
<ul style="list-style-type: none"> • Taller repaso de temas abordados en el período • Entrega de trabajos pendientes • Presentación del grupo en la coreografía correspondiente al tiempo libre • Planchas elaboradas • Planilla de procesos cuadernos o carpetas de estudiantes • Muestras rítmicas • consultas 	<ul style="list-style-type: none"> • Consultas previas • Desarrollo de guías • Observación de videos • Ayuda de un profesional en baile y danza contemporánea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación • Organización en la presentación de los bailes • Cumplimiento con trabajo, talleres y consultas propuestas. • Disposición y compromiso en las practicas desarrolladas • Tolerancia y una sana convivencia en las prácticas de baile y en las consultas
<p>Recursos: Textos, computadores, Material didáctico, aula de clase, páginas de internet, correo electrónico, textos de consulta, textos de lectura, grabadora, personal externo, guías.</p>		

ESTRATEGIAS DE APOYO PARA RESOLVER SITUACIONES PEDAGÓGICAS PENDIENTES.

ESTE APARTADO SE REFIERE A LAS ACTIVIDADES SUPLETORIAS PARA ALCANZAR LOS INDICADORES DE LOGRO Y COMPETENCIAS UTILIZANDO OTRAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y ESTAS PUEDEN REALIZARSE EN EL INICIO, EN EL TRANCURSO O AL FINAL PERIODO.

ACTIVIDADES SUPLETORIAS		
De Inicio / Saberes previos	Profundización	Retroalimentación / Aplicación/FINAL

<ul style="list-style-type: none"> • Block corregido • Se realizarán en la semana de apoyo del mes de Noviembre, de acuerdo a la temática vista y a las necesidades de cada estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán en la semana de apoyo de acuerdo a la temática vista, teniendo en cuenta: • consultas • Preparación de la coreografía grupal • Sustentaciones y puesta en común de aprendizajes • Videos de la práctica grupal • Desarrollo del proyecto del tiempo libre(cultura de la danza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de producto final (Block) • Devolución y realimentación del trabajo realizado • Profundización en aspectos débiles del proceso • Entrega de trabajos y videos propuestos por el docente
--	---	--

PROCESO DE EVALUACIÓN

Productos / Evidencias	Técnicas e instrumentos	Criterios de evaluación
Organización de Block y consultas de los bailes años 70 y 80 Entregarla al educador para archivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra grupal • Sustentación escrita • Presentación de block • Monitoreo de prácticas del baile • Iluminación de conceptos requeridos 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación responsable en las diferentes prácticas de la coreografía de los años 70 y 80. • Disposición y compromiso en las actividades desarrolladas. Entrega de los trabajos en los tiempos definidos y acordes a las normas establecidas. • Asistencia a los espacios y horarios que se establezcan entre el docente y el estudiante para resolver preguntas sobre lo que se está trabajando. • Durante el periodo se valorarán los desempeños de los estudiantes así: Procedimental el 60% de lo trabajado durante la clase, Conceptual 20%, Actitudinal 20% y un 10% correspondiente a la entrega de block con las fichas al día