

## ACTIVIDADES DE REFUERZO

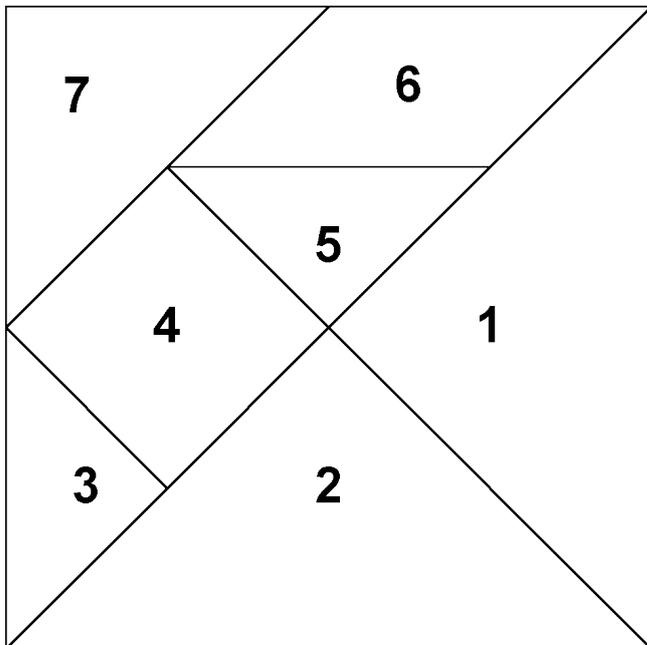
AREA: EDUCACION ARTÍSTICA – TERCER PERIODO

GRADO 8º

1. Consulta sobre los siguientes candidatos a la presidencia de los estados unidos y elabora un folleto en Publisher por cada uno de ellos.



2. Usando cuatro juegos de ficha como lo muestra la imagen, debes construir un tangram de un paisaje natural que se observe animales y estructuras físicas, sobre un pliego de cartulina blanca. (Solo puedes usar las 28 fichas).

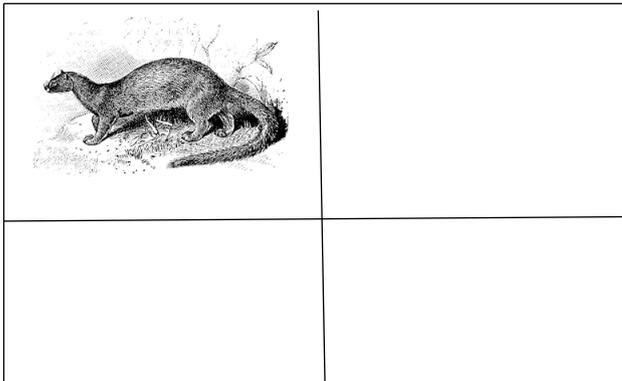


3. Consulta todo sobre la marioneta y el títere. Realiza un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias. Todo en manuscrito.

4. Elabora el siguiente títere. Usa materiales reciclables se te es posible.



5. En una hoja block con margen, similar como muestra la ilustración, realiza la simetría a la derecha, luego hacia abajo y por último a la izquierda.



Nota: Todo debe entregarse en carpeta café con legajado y marcado.

## ACTIVIDADES DE REFUERZO

AREA: EDUCACION ARTÍSTICA – TERCER PERIODO

GRADO 9º

1. Sobre unos dos pliegos de papel bond blanco, traza la silueta de tu cuerpo o el de otro compañero y en su interior realiza una composición artística de arte representativo.
  2. En hoja blanca oficio con márgenes de 1 cm, dibuje 8 señales de tránsito, para los siguientes aspectos.
    - a. puente peatonal en mal estado
    - b. paso frecuente de abejas africanas
    - c. paso de motociclistas de pique.
    - d. escuela para invidentes
    - e. cebra en la vía
    - f. zona con deslizamiento frecuente
    - g. parque con baño para mascotas
    - h. practica de militares.
  3. consulta la biografía de Fernando Botero Angulo y Lucy Tejada Sáenz y cuáles son sus obras más representativas. (Una página por personaje). Todo en manuscrito.
  4. consulta sobre historia de los movimientos pictóricos franceses (impresionismo).
- Nota: todo debe entregarse en carpeta café con legajador y las actividades con márgenes de 1 centímetro

ACTIVIDADES DE REFUERZO  
AREA: EDUCACION ARTÍSTICA – TERCER PERIODO  
GRADO 10º

Consulte:

1. El renacimiento y el nacionalismo. Una hoja por cada tema.
2. ¿Qué es el “muralismo”?

En 1910 un gran movimiento popular y nacional desemboca en la revolución mexicana. Los intelectuales y artistas se unieron a la revuelta de campesinos y trabajadores. En ellos subyace la idea de renacer las viejas civilizaciones prehispánicas y al mismo tiempo convertir a México en una nación moderna.

Los primeros gobiernos revolucionarios buscaron la colaboración de los artistas para formar culturalmente al pueblo y reformar la enseñanza. La manera más directa que encontraron estos artistas de comunicar sus aspiraciones mediante el arte fue a través de la realización de murales y estampas populares.

En los murales se recogen grandes escenas que relatan la historia del pueblo, o exaltan el ansia de libertad transformado en acción revolucionaria.

Actividad: amplía el tema y dibuja la siguiente obra sobre un octavo de cartón paja.



3. Los bodegones, o naturalezas muertas, fueron muy habituales durante la estancia en Europa de Diego Rivera

Consulta la biografía de este personaje y pinta sobre lienzo la siguiente obra de diego rivera.



Nota: todo debe entregarse en carpeta café con legajador y debidamente marcadas.

