

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ - SABANETA

## PLANEACIÓN CURRICULAR 2017

<b>I. E.: JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b>		<b>Docente: RAFAELA LUISA VÁSQUEZ LÓPEZ</b>		<b>Asignatura: ARTISTICA</b>	
<b>Grado: 10º</b>	Periodo: IV	<b>Nº de clases: 10</b>	<b>Nº de Semanas: 10</b>	<b>Fecha Inicio: : 11 de septiembre de 2017</b>	<b>Fecha Cierre: 24 de noviembre de 2017</b>
<b>COMPONENTES:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apreciativo</li> <li>2. Productivo</li> <li>3. Emocional</li> </ol>					

<b>DESEMPEÑOS DEL PERIODO:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes emitidos por las obras de arte representativas de la contemporaneidad.</li> <li>2. Respeto la riqueza cultural de la expresión artística.</li> <li>3. Elaboro creativamente mis propias obras de arte.</li> <li>4. Expreso mis sentimientos e ideas a partir de las obras de arte.</li> <li>5. Interpreto los mensajes expresados a través de la composición artística</li> </ol>

<b>Indicadores de Desempeño:</b> Se eligen teniendo como referente las competencias, los ejes generadores y los contenidos planteados en las mallas curriculares.		
<b>Conceptuales (20%)</b>	<b>Procedimentales (50%)</b>	<b>Actitudinales (10%)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el arte contemporáneo y lo caracteriza en sus diferentes clases Pop Art, Land Art, entre otras.</li> <li>• Explica las características conceptuales propias del arte contemporáneo y su historia.</li> <li>• Reconoce las características de las tendencias artísticas del arte contemporáneo expresadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa su posición crítica respecto a las obras de arte contemporáneo, Abstraccionismo, Futurismo, entre otras.</li> <li>• Realiza pequeños bocetos sobre objetos y espacios de su entorno, emulando algún tipo de arte contemporáneo.</li> <li>• Realiza dibujos artísticos con creatividad.</li> <li>• Realiza diseños demostrando la creatividad y originalidad a través del taller artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coopera en las actividades del área de manera respetuosa y responsable.</li> <li>• Presenta sus tareas y compromisos de manera organizada y en los tiempos previstos.</li> <li>• Es solidario y coopera con las actividades que se asignan en grupo y de manera individual.</li> <li>• Manifiesta interés en el trabajo basado sobre el arte contemporáneo.</li> </ul>

<b>Indicadores de Desempeño COMPETENCIAS LABORALES Y DE EMPRENDIMIENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.</li> </ul>

**Indicadores de Desempeño: COMPETENCIAS AMBIENTALES**

- Contribuye a preservar y mejorar el ambiente haciendo uso adecuado de los recursos a su disposición.

**Indicadores de Desempeño: COMPETENCIAS CIUDADANAS**

- Capacidad para valerse de la experiencia de otros para el aprendizaje.

Actividades (N° = Número de Clases)					
De Inicio / saberes previos	N°	Nueva información y profundización	N°	Retroalimentación / aplicación	N°
<p><b>Conceptualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del arte contemporáneo</li> <li>• Futurismo</li> <li>• Abstraccionismo</li> <li>• Pop Art</li> <li>• Land Art</li> <li>• Obras y artistas representativos del arte contemporáneo (pintura, escultura, literatura, arquitectura).</li> <li>• Actividades grupales acerca del arte contemporáneo (cine-foros, mesas redondas, conversatorios, ponencias, debates, simposios, etc.).</li> <li>• Taller de creatividad artística y exposición.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta y explicación del concepto de arte contemporáneo: historia, elementos, características, entre otros.</li> <li>• Explicación de las corrientes y clases del arte contemporáneo: futurismo, abstraccionismo, Pop Art, Land Art.</li> <li>• Consulta y conversatorio obras y artistas representativos de estas tendencias del arte contemporáneo.</li> <li>• Observación de video sobre el Pop Art, Land Art, entre otras y realización técnicas grupales (cine-foro, mesa redonda o debate).</li> <li>• Realización de gráficos artísticos y de ilustración utilizando diversas técnicas y recursos.</li> <li>• Realización diseños demostrando la capacidad para expresar sus emociones, en el taller de diseño artístico.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de video sobre Pop Art, Land Art, etc.</li> <li>• Realización de crítica a obras de arte contemporáneas.</li> <li>• Diseña creaciones artísticas y las aplica en su block de trabajo utilizando alguna técnica de las trabajadas.</li> <li>• Elaboración de diseños artísticos para expresar sus sentimientos e ideas creativas.</li> <li>• Realización de dibujos libres y dirigidos.</li> <li>• Talleres de aplicación de conceptos vistos durante el período.</li> <li>• Consulta y conversatorio de obras y autores famosos del arte contemporáneo.</li> </ul>	

Proceso de Evaluación (Tener en cuenta la co-evaluación y la autoevaluación)		
Productos / Evidencias	Técnicas e instrumentos	Criterios
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno con la temática y trabajos y actividades propuestas en el período.</li> <li>• Mesas redondas, conversatorios, debates</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluaciones orales y escritas</li> <li>• Realización de todas las actividades programadas: planchas, planas, dibujos, tareas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición e interés para realizar el trabajo propuesto dentro y fuera del aula.</li> <li>• Responsabilidad en la entrega de trabajos</li> </ul>

Proceso de Evaluación (Tener en cuenta la co-evaluación y la autoevaluación)		
Productos / Evidencias	Técnicas e instrumentos	Criterios
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseños y creaciones artísticas</li> <li>• Trabajos de consulta y la aplicación de conceptos artísticos.</li> <li>• Crucigramas artísticos</li> <li>• Planchas y planas</li> <li>• Block y carpetas.</li> <li>• Dibujos libres y dirigidos.</li> <li>• Fichas y fotocopias</li> </ul>	<p>consultas, talleres, sopas de letras y crucigramas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustentación y exposición de consultas artísticas.</li> <li>• Realización de diseños gráficos y artísticos</li> <li>• Elaboración de páginas creativas.</li> <li>• Socialización y exposición de las actividades propuestas.</li> <li>• Salidas al tablero.</li> <li>• Trabajos individuales y en equipo.</li> </ul>	<p>asignados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta habilidades artísticas con interés, esfuerzo y responsabilidad.</li> <li>• Práctica de la escucha activa y la disciplina de trabajo en procesos creativos.</li> <li>• Entrega de carpetas artísticas con todos los trabajos elaborados durante el período el año.</li> </ul> <p>Durante el periodo se valorarán los desempeños de los estudiantes así: el 20% (Conceptual) de lo trabajado durante las clases y el otro 50% (Procedimental) en las actividades que deben desarrollar en cada documento y las planchas, (10% el Bimestral) y el otro 10% (Actitudinal), 10% del alumno de acuerdo a su desempeño.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernos, cartulina, marcadores, colores, revistas, lápiz, lapicero, Internet, libros de consulta y lectura, documentos, láminas, dibujos, reglas, láminas, DVD, video, computador, entre otros</li> </ul>		

## ESTRATEGIAS DE APOYO PARA RESOLVER SITUACIONES PEDAGÓGICAS PENDIENTES

Este apartado se refiere a las actividades supletorias para alcanzar los indicadores de logro y competencias, utilizando otras estrategias pedagógicas y éstas pueden realizarse en el inicio, en el transcurso o al final periodo.

ACTIVIDADES SUPLETORIAS		
De Inicio / saberes previos	Profundización	Retroalimentación / aplicación/final
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de un taller con los temas trabajados.</li> <li>• Diseños artísticos y composiciones.</li> <li>• Consulta y exposición.</li> <li>• Conversatorio de conocimientos previos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones del tema, centrado principalmente en los logros no alcanzados.</li> <li>• Consulta de nuevas fuentes de información sobre el tema desarrollado.</li> <li>• Desarrollo de planchas y demás actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de preguntas e inquietudes de los estudiantes respecto al tema.</li> <li>• Realización del taller de aplicación</li> <li>• Dibujos, collage, creaciones, planchas.</li> </ul>

PROCESO DE EVALUACIÓN		
Productos / Evidencias	Técnicas e instrumentos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno con la temática del período y actividades planteadas.</li> <li>• Planchas, diseños y creaciones.</li> <li>• Block, carpeta y otros.</li> <li>• Resumen de video.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación</li> <li>• Socialización y exposición de trabajos</li> <li>• Realización y entrega de trabajos y actividades propuestas en el área.</li> <li>• Creaciones realizadas con motivos del medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización y presentación de todas las actividades del período.</li> <li>• Participación, interés y responsabilidad.</li> <li>• Respeto por el trabajo propio y del compañero(a).</li> <li>• Fortalecimiento de hábitos de escucha</li> </ul>

Proceso de Evaluación (Tener en cuenta la co-evaluación y la autoevaluación)		
Productos / Evidencias	Técnicas e instrumentos	Criterios
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas redondas, conversatorios, debates</li> <li>• Diseños y creaciones artísticas</li> <li>• Trabajos de consulta y la aplicación de conceptos artísticos.</li> <li>• Crucigramas artísticos</li> <li>• Planchas y planas</li> <li>• Block y carpetas.</li> <li>• Dibujos libres y dirigidos.</li> <li>• Fichas y fotocopias</li> <li>• Carteleras</li> <li>• videos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluaciones orales y escritas</li> <li>• Realización de todas las actividades programadas: planchas, planas, dibujos, tareas, consultas, etc.</li> <li>• Sustentación y exposición de consultas artísticas.</li> <li>• Realización de diseños gráficos y artísticos</li> <li>• Presentación de videos.</li> <li>• Socialización y exposición de las actividades propuestas.</li> <li>• Salidas al tablero.</li> <li>• Trabajos individuales y en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición e interés para realizar el trabajo propuesto dentro y fuera del aula.</li> <li>• Participa activamente en el desarrollo de las actividades.</li> <li>• Responsabilidad en la entrega de trabajos asignados.</li> </ul> <p>Durante el periodo se valorarán los desempeños de los estudiantes así: el 20% (Conceptual) de lo trabajado durante las clases y el otro 50% (Procedimental) en las actividades que deben desarrollar en cada documento y las planchas, (10% el Bimestral) y el otro 10% (Actitudinal), 10% del alumno de acuerdo a su desempeño.</p>
<p><b>Recursos:</b> guías, cartulina, marcadores, colores, revistas, lápiz, lapicero, Internet, libros de consulta y lectura, documentos, láminas, dibujos, reglas, láminas, celulares, video, computador, entre otros</p>		

## ESTRATEGIAS DE APOYO PARA RESOLVER SITUACIONES PEDAGÓGICAS PENDIENTES

Este apartado se refiere a las actividades supletorias para alcanzar los indicadores de logro y competencias, utilizando otras estrategias pedagógicas y éstas pueden realizarse en el inicio, en el transcurso o al final periodo.

ACTIVIDADES SUPLETORIAS		
De Inicio / saberes previos	Profundización	Retroalimentación / aplicación/final
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de un taller con los temas trabajados.</li> <li>• Diseños artísticos y composiciones.</li> <li>• Consulta y exposición.</li> <li>• Conversatorio de conocimientos previos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones del tema, centrado principalmente en los logros no alcanzados.</li> <li>• Consulta de nuevas fuentes de información sobre el tema desarrollado.</li> <li>• Desarrollo de planchas y demás actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de preguntas e inquietudes de los estudiantes respecto al tema.</li> <li>• Realización del taller de aplicación</li> <li>• Dibujos, collage, creaciones, planchas y videos.</li> </ul>

PROCESO DE EVALUACIÓN		
Productos / Evidencias	Técnicas e instrumentos	Criterios de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno con la temática del período y actividades planteadas.</li> <li>• Planchas, diseños y creaciones.</li> <li>• Block, carpeta y otros.</li> <li>• Resumen de video.</li> <li>• Entrega de carpetas artísticas con todos los trabajos elaborados durante el período y el año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación</li> <li>• Socialización y exposición de trabajos</li> <li>• Realización y entrega de trabajos y actividades propuestas en el área.</li> <li>• Creaciones realizadas con motivos del medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización y presentación de todas las actividades del período.</li> <li>• Participación, interés y responsabilidad.</li> <li>• Respeto por el trabajo propio y del compañero(a).</li> <li>• Fortalecimiento de hábitos de escucha</li> </ul>

